इस प्रश्न-पत्र में **16** प्रश्न तथा **8** मुद्रित पृष्ठ हैं ।

Roll No.
अनुक्रमांक

HINDI
(हिन्दी)
(201)

Code No. **कोड नं.** **64/OS/2**

SET/सेट **B**

Day and Date of Examination ………………………………………………………………
(परीक्षा का दिन व दिनांक)

Signature of Invigilators 1. ……………………………………
(निरीक्षकों के हस्ताक्षर)

2. ……………………………………

सामान्य अनुदेश :

1. परीक्षार्थी प्रश्नपत्र के पहले पृष्ठ पर अपना अनुक्रमांक अवश्य लिखें ।
2. कृपया प्रश्नपत्र को जाँच लें कि प्रश्नपत्र के कुल पृष्ठों तथा प्रश्नों की उतनी ही संख्या है जितनी प्रथम पृष्ठ के सबसे ऊपर छपी है । इस बात की जाँच भी कर लें कि प्रश्न क्रमिक रूप में हैं ।
3. वस्तुनिष्ठ प्रश्नों में आपको चार विकल्पों (A), (B), (C) तथा (D) में से **कोई एक** उत्तर चुनना है तथा दी गई उत्तर-पुस्तिका में सही उत्तर लिखना है ।
4. वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के साथ-साथ सभी प्रश्नों के उत्तर निर्धारित अवधि के भीतर ही देने हैं । वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के लिए अलग से समय नहीं दिया जाएगा ।
5. उत्तर-पुस्तिका में पहचान-चिह्न बनाने अथवा निर्दिष्ट स्थानों के अतिरिक्त कहीं भी अनुक्रमांक लिखने पर परीक्षार्थी को अयोग्य ठहराया जायेगा ।
6. अपनी उत्तर-पुस्तिका पर प्रश्नपत्र की कोड संख्या **64/OS/2-B** लिखें ।

HINDI

(हिन्दी)

(201)

समय : **3** घण्टे] [पूर्णांक : **100**

निर्देश : (1) **सभी** प्रश्न **अनिवार्य** हैं ।

(2) सभी प्रश्नों के लिए निर्धारित अंक उनके **सामने** दिए गए हैं ।

1. निम्नलिखित काव्यांश किस पाठ से लिया गया है ? इसके कवि का नाम लिखते हुए काव्यांश का काव्य-सौन्दर्य स्पष्ट कीजिए : **5**

देख आया चंद्रगहना, देखता हूँ दृश्य अब मैं मेड़ पर इस खेत की बैठा अकेला ।
एक बीते के बराबर, यह हरा ठिगना चना, बाँधे मुरैठा शीश पर, छोटे गुलाबी फूल पर, सज कर खड़ा है ।
पास ही मिल कर उगी है, बीच में अलसी हठीली,
देह की पतली, कमर की है लचीली,
नीले फूले फूल को सिर पर चढ़ाकर,
कह रही है जो छुए यह,
दूँ हृदय का दान उसको ।

अथवा

पर जो कपड़े नहीं सिएगा,
सपने भी नहीं देख सकेगा ।
सुई की चमकीली नोंक पर, टिकी है आज़ादी ।
आज़ादी वह फसल है जिसे,
बोने वाला ही काट सकता है,
वह रोटी, जिसे मेहनती ही खा सकता है,
यह वह कपड़ा है जिसे दर्जी ही पहन सकता है,
यह कहकर दर्जी फिर से कपड़े सीने लगा ।
शागिर्द की उलझन दूर हुई और वह सुई में धागा पिरोने लगा ।

2. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं **तीन** के उत्तर लगभग **25-25** शब्दों में लिखिए : **2 × 3 = 6**

(क) बहादुर और साहसी लोगों के प्रति कवि के मन में आदर भाव क्यों है ? 'उनको प्रणाम' कविता के आधार पर लिखिए ।

(ख) 'बीती विभावरी जाग री' कविता के आधार पर 'राग' का अर्थ स्पष्ट कीजिए ।

(ग) 'पर कर्म-तेल बिना कभी विधि-दीप जल सकता नहीं' – अलंकार बताइए ।
(आह्वान कविता के आधार पर)

(घ) कबीर के अनुसार ऊँचे कुल में जन्म लेने के साथ-साथ क्या होना आवश्यक है ?

3. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर के रूप में दिए गए विकल्पों में से सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प छाँटकर अपनी उत्तर-पुस्तिका में लिखिए : **1 × 5 = 5**

(क) अच्छा गुरु

(i) स्वभाव को निर्मल बनाता है । (ii) घर में धन बढ़वाता है ।

(iii) रास्ते में फूल बोता है । (iv) कमियों को दूर करता है ।

(ख) 'बनती नहीं क्या एक माला विविध सुमनों की कहो ?' पंक्ति का क्या आशय है ?

(i) अनेक प्रकार के फूलों की माला बननी चाहिए ।

(ii) अनेकता होने पर भी एकता हो सकती है ।

(iii) विविधता एकता में बाधक है ।

(iv) सभी को एक तरह रहना चाहिए ।

(ग) सपने देखना कब सार्थक है ?

(i) जब वे सच हो सकें । (ii) जब उनका प्रचार किया जा सके ।

(iii) जब उनके प्रयास किए जाएँ । (iv) जब उनका अनुकरण किया जा सके ।

(घ) 'बीती विभावरी जाग री' कविता में मुख्य रूप से किसके सौंदर्य का वर्णन किया है ?

(i) प्रेयसी के (ii) पक्षी के

(iii) प्रकृति के (iv) पनघट के

(ङ) 'हृदय-विदारक' का अर्थ देने वाला मुहावरा कौन सा है – 'बूढ़ी पृथ्वी का दु:ख' कविता के आधार पर बताइए ।

(i) सीने पर पहाड़ रखा होना (ii) छाती पर साँप लोटना

(iii) दिल दहलना (iv) कलेजे पर पत्थर रखना

4. 'इसे जगाओ' कविता में मनुष्य को जगाने के लिए प्रकृति के उपादानों का इस्तेमाल किया है । आपके जीवन में आपको आपके लक्ष्य तक पहुँचाने के लिए कौन प्रेरणा दे रहा है ? उसके विषय में लिखिए । **3**

अथवा

'बूढ़ी पृथ्वी का दु:ख' कविता में मानवीकरण किस प्रकार किया गया है – उल्लेख कीजिए ।

5. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर **15-20** शब्दों में लिखिए : **1 × 6 = 6**

(क) 'इसे जगाओ' कविता के आधार पर बताइए कि जीवन में असफल कौन सा व्यक्ति होता है ?

(ख) 'चंद्रगहना से लौटती बेर' कविता के कवि ने सयानी के तीन अर्थ क्या बताए हैं ?

(ग) 'आज़ादी' कविता में उस्ताद ने कर्म को किसके साथ जोड़ दिया ?

(घ) 'आह्वान' कविता का कवि क्या इच्छा करता है ?

(ङ) वृंद कवि के अनुसार आरसी शब्द का क्या अर्थ है ?

(च) 'उनको प्रणाम' कविता के अनुसार 'रिक्त-तूणीर' से क्या आशय है ?

6. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर **15-20** शब्दों में दीजिए : **1 × 7 = 7**

(क) 'बहादुर' कहानी के आधार पर बताइए कि निर्मला को मुहल्ले की औरत ने क्या सिखाया ?

(ख) 'अंधेर नगरी' नाटक में फरियादी से राजा ने न्याय के बारे में क्या कहा ?

(ग) सुखी राजकुमार ने गौरेया को ठंड न लगने का क्या कारण बताया ?

(घ) 'रॉबर्ट नर्सिंग होम में' पाठ के आधार पर बताइए कि मदर के जाने पर लेखक क्या सोचता रहा ?

(ङ) 'गिल्लू' पाठ के आधार पर बताइए कि सुबह-सवेरे बरामदे में लेखिका ने क्या देखा ?

(च) सार व पल्लवन में क्या अंतर है ?

(छ) पत्र की विषयवस्तु से क्या अभिप्राय है ?

7. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं **चार** के उत्तर लगभग **20-20** शब्दों में लिखिए : **2 + 2 + 2 + 2 = 8**

(क) निबंध लेखन का अभ्यास कहाँ काम आता है ?

(ख) 'अंधेर नगरी' नाटक क्यों लिखा गया है ?

(ग) 'नाखून क्यों बढ़ते है' पाठ के आधार पर बताइए कि सच्चा मानव धर्म क्या है ?

(घ) ग्यारहवीं की पढ़ाई करते हुए कल्पना चावला किस बात से रोमांचित हो गई थी ?

(ङ) 'अपना-पराया' पाठ के आधार पर बताइए कि कार्य-कारण संबंध किसे कहते हैं ?

8. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं **तीन** के उत्तर लगभग **40-50** शब्दों में लिखिए : **3 × 3 = 9**

(क) "और मेरे हृदय में मनुष्य का हृदय धड़कता था ।" 'सुखी राजकुमार' कहानी के आधार पर आशय स्पष्ट कीजिए ।

(ख) 'बहादुर' कहानी के आधार पर मध्यवर्गीय परिवार की कुछ प्रवृत्तियों का उल्लेख कीजिए ।

(ग) 'अंधेर नगरी' नाटक में महंत ने गोबर-धनदास को क्या सीख दी ? आपकी राय में उस सीख का क्या महत्त्व है ?

(घ) 'यत्र नार्यस्तु पूज्यंते रमंते तत्र देवता:' सूक्ति का अर्थ 'भारत की ये बहादुर बेटियाँ' पाठ के आधार पर स्पष्ट कीजिए ।

9. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर के रूप में दिए गए विकल्पों में से सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प छाँटकर अपनी उत्तर-पुस्तिका में लिखिए : **1 × 6 = 6**

(क) 'शतरंज के खिलाड़ी' कहानी में वाजिदअली शाह के बंदी बनाए जाने का मिरज़ा और मीर को कोई मलाल नहीं था क्योंकि –

(i) वे उससे ईर्ष्या करते थे । (ii) वे शतरंज में लगातार हार रहे थे ।

(iii) वे अंग्रेज़ों के समर्थक थे । (iv) शतरंज का बादशाह अधिक महत्त्वपूर्ण था ।

(ख) 'अपना-पराया' पाठ के आधार पर बताइए कि नसों की दीवार किससे बनी होती है

(i) कोशिकाओं से (ii) तरल त्वचा से

(iii) कच्चे माँस से (iv) तरल ऊतकों से

(ग) 'रॉबर्ट नर्सिंग होम में' पाठ का लेखक इस कथन से क्या बताना चाहता है ? – 'देह उनकी कोई पैंतालीस बसंत देखी'

(i) सौंदर्य (ii) मौसम

(iii) उम्र (iv) चुस्ती-फुर्ती

(घ) 'कौवे गिल्लू के साथ छुआ – छुऔवल कर रहे थे ।' इस वाक्य में छुआ-छुऔवल के प्रयोग में है

(i) मुहावरा (ii) प्रतीक

(iii) व्यंग्य (iv) लोकोक्ति

(ङ) 'नाखून क्यों बढ़ते हैं' पाठ के लेखक निराश क्यों होते हैं ?

(i) नाखून बढ़ने के कारण

(ii) नाखून काटने के कारण

(iii) मनुष्य द्वारा पशुता को जीत न पाने के कारण

(iv) नाखूनों के हथियार न रह जाने के कारण

(च) 'पढ़ें कैसे' पाठ के माध्यम से बताइए कि सामग्री पढ़ते समय निम्नलिखित में से क्या आवश्यक नहीं हैं ।

(i) शब्दों से नए शब्द बनाना ।

(ii) निष्कर्ष निकालना ।

(iii) तथ्यों और घटनाओं का आपसी संबंध पहचानना ।

(iv) वाक्यांशों को एक साथ पहचानना ।

10. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए : **1 + 2 + 2 = 5**

यह अनुभव कितना चमत्कारी है कि यहाँ जो जितनी अधिक बूढ़ी है, वह उतनी ही अधिक उत्फुल्ल, मुस्कानमयी है । यह किस दीपक की जोत है ? जागरूक जीवन की ! लक्ष्यदर्शी जीवन की ! सेवा-निरत जीवन की ! अपने विश्वासों के साथ एकाग्र जीवन की ! भाषा के भेद रहे हैं, रहेंगे भी, पर यह जोत विश्व की सर्वोत्तम जोत है । सिस्टर क्रिस्ट हैल्ड का तबादला हो गया-अब वह धानी के भील सेवा-केंद्र में काम करेगी । ओह, उस जंगली जीवन में यह कर्पूरिका; पर कर्पूरिका तो अपने सौरभ में इतनी लीन है कि उसे स्वर्ग के अतिरिक्त और कुछ दिखता ही नहीं ।

(क) उपर्युक्त गद्यांश किस पाठ से लिया गया है ? इसके लेखक कौन हैं ?

(ख) इस गद्यांश की भाषा शैली पर टिप्पणी कीजिए ।

(ग) लेखक के लिए कौन सा अनुभव चमत्कारी है ?

अथवा

यह कहकर बेगम साहिबा झल्लाई हुई दीवानख़ाने की तरफ़ चलीं । मिरज़ा बेचारे का रंग उड़ गया । बीबी की मिन्नतें करने लगें – खुदा के लिए, तुम्हें हज़रत हुसैन की कसम है । मेरी ही मैयत देखे, जो उधर जाए । लेकिन बेगम ने एक न मानी । दीवानख़ाने के द्वार तक गईं, पर एकाएक पर-पुरुष के सामने जाते हुए पाँव बँध-से गए । भीतर झाँका, संयोग से कमरा खाली था । मीर साहब ने दो एक मुहरे इधर-उधर कर दिए थे और अपनी सफ़ाई जताने के लिए बाहर टहल रहे थे । फिर क्या था, बेगम ने अंदर पहुँच कर बाज़ी उलट दी, मुहरे कुछ तख़्त के नीचे फेंक दिए, कुछ बाहर और किवाड़ अंदर से बंद करके कुंडी लगा दी । मीर साहब दरवाज़े पर तो थे ही, मुहरे बाहर फेंके जाते देखें, चूड़ियों की झनक भी कान में पड़ी । फिर दरवाज़ा बंद हुआ, तो समझ गये, बेगम साहिबा बिगड़ गईं । चुपके से घर की राह ली ।

(क) यह गद्यांश किस पाठ से लिया गया है ? इसके लेखक कौन हैं ?

(ख) उपर्युक्त गद्यांश की भाषा-शैली पर टिप्पणी कीजिए ।

(ग) बेगम साहिबा ने दीवानख़ाने में जाकर क्या किया ?

11. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए : **1 × 5 = 5**

भारतीय संस्कृति का इतिहास बहुत प्राचीन है । इसे जानने के पहले 'संस्कृति' शब्द को समझना आवश्यक है । संस्कृति का सामान्य अर्थ है – मानव जीवन के दैनिक आचार-व्यवहार, रहन-सहन तथा क्रिया-कलाप आदि । वास्तव में संस्कृति का निर्माण एक लंबी परंपरा के बाद होता है । संस्कृति विचार और आचरण के वे नियम और मूल्य हैं जिन्हें कोई समाज अपने अतीत से प्राप्त करता है । इसलिए कहा जा सकता है कि इसे हम अपने अतीत से विरासत के रूप में प्राप्त करते हैं । संस्कृति एक विशिष्ट जीवन शैली का नाम है । यह एक सामाजिक विरासत है जो परंपरा से चली आ रही होती है । प्राय: सभ्यता और संस्कृति को एक ही मान लिया जाता है परन्तु इनमें भेद हैं । सभ्यता में मनुष्य के जीवन का भौतिक पक्ष प्रधान है अर्थात् सभ्यता का अनुमान भौतिक सुख-सुविधाओं से लगाया जा सकता है । इसके विपरीत संस्कृति में आचार और विचार पक्ष की प्रधानता होती है । इस प्रकार सभ्यता को शरीर माना जा सकता है तथा संस्कृति को आत्मा । इसलिए इन दोनों को अलग-अलग करके नहीं देखा जा सकता । वास्तव में दोनों एक-दूसरे के पूरक हैं ।

(क) 'संस्कृति' शब्द का सामान्य अर्थ क्या है ?

(ख) 'संस्कृति के नियम और मूल्य' समाज कहाँ से प्राप्त करता है ?

(ग) सभ्यता और संस्कृति में क्या अंतर है ?

(घ) सभ्यता और संस्कृति एक-दूसरे के पूरक कैसे हैं ?

(ङ) इस गद्यांश के लिए उपयुक्त शीर्षक लिखिए ।

12. निम्नलिखित काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए : **1 × 5 = 5**

शांति नहीं तब तक, जब तक
        सुख-भाग न सबका सम हो ।
नहीं किसी को बहुत अधिक हो,
        नहीं किसी को कम हो ।
स्वत्व माँगने से न मिले, संघात पाप हो जाएँ
बोलो धर्मराज, शोषित वे
        जियें या कि मिट जाएँ ?
न्यायोचित अधिकार माँगने से न मिले,
तो लड़ के ।
तेजस्वी छीनते समर को जीत,
        या कि खुद मर के ।
किसने कहा, पाप है समुचित
        स्वत्व-प्राप्ति-हित लड़ना ?
        उठा न्याय का खड्ग समर में,
        अभय मारना-मरना ?

यह समर तो और भी अपवाद है,
चाहता कोई नहीं इसको, मगर
जूझना पड़ता सभी को, शत्रु जब
आ गया हो द्वार पर ललकारता।
छीनता हो स्वत्व कोई, और तू
त्याग-तप से काम ले, यह पाप है।
पुण्य है विच्छिन्न कर देना उसे,
बढ़ रहा तेरी तरफ जो हाथ हो।

(क) शांति के लिए क्या आवश्यक है ?

(ख) कौन सा युद्ध निष्पाप है ?

(ग) धर्मराज से क्या प्रश्न पूछा गया ?

(घ) तेजस्वी लोगों की क्या पहचान हैं ?

(ङ) कवि ने किसे पाप कहा है ?

13. निम्नलिखित में से किसी **एक** विषय पर लगभग **300** शब्दों में निबंध लिखिए : **10**

(क) रेलवे प्लेटफार्म का दृश्य

(ख) लड़का-लड़की एक समान

(ग) राष्ट्र निर्माण में युवाओं का योगदान

(घ) परिश्रम का महत्त्व

14. रेलयात्रा करते समय आपका बैग ट्रैन में छूट गया। रेल कर्मचारी द्वारा आपको वह बैग वापस मिल गया। उसकी प्रशंसा करते हुए क्षेत्रीय रेल प्रबंधक को पत्र लिखिए। **5**

अथवा

अपने मित्र/सखी को वाद-विवाद प्रतियोगिता में प्रथम आने के लिए बधाई-पत्र लिखिए।

15. निम्नलिखित गद्यांश का सार लगभग **एक-तिहाई** शब्दों में लिखिए : **5**

प्रकृति जीवनदायिनी है। प्रकृति में भी वृक्षों और वनों का बहुत महत्त्व है। वन हमें वर्षा देते हैं। प्राकृतिक पदार्थ देते हैं, लकड़ी-कोयला, गोंद, कागज़ आदि देते हैं। हमारी पशुराशि को सुरक्षित करते हैं। वनों से धरती का कटना समाप्त होता है, बाढ़ें रुकती है तथा भूमि की उपजाऊ शक्ति बनी रहती है। वन हर प्रकार से मानव – जीवन का संरक्षण करते हैं। वनों का सबसे महत्त्वपूर्ण कार्य है – वर्षा लाना, बाढ़ रोकना और वातावरण को शुद्ध करना। वन भूमि को मरुस्थल बनने से रोकते हैं। वन अत्यधिक मात्रा में ऑक्सीजन छोड़ते हैं। इसी ऑक्सीजन के द्वारा हमारा जीवन चलता है। प्राण-वायु के स्रोत वन हैं। आज नगरों में जो बढ़ते हुए प्रदूषण की स्थिति है, वह वनों को रोपने से ही ठीक हो सकती है। वनों में हमारी पशु-राशि भी सुरक्षित रहती है। यदि ये वन न हों तो न जाने कितने ही जीवों की जातियाँ समाप्त हो जाएँ। ये सच्चे जीवनदायक हैं।

16. निम्नलिखित प्रश्नों के निर्देशानुसार उत्तर दीजिए : **1 × 10 = 10**

(क) किसी **एक** समस्त पद का विग्रह करते हुए समास का नाम लिखिए –

खरा–खोटा

अथवा

महापुरुष

(ख) संधि–विच्छेद कीजिए :

महेंद्र, राजैश्वर्य

(ग) 'बद' और 'वि' उपसर्ग से **एक–एक** शब्द बनाइए ।

(घ) 'औती' प्रत्यय से **दो** शब्द बनाइए ।

(ङ) मोहन ने समझाया कि संयम में ही सुख है । (सरल वाक्य में बदलिए ।)

(च) मैं बोलता गया और लोग सुनते रहे ।

(रचना के आधार पर वाक्य का भेद बताइए ।)

(छ) निम्नलिखित वाक्यांशों के लिए **एक–एक** शब्द लिखिए :

(i) जो इस संसार से बाहर की वस्तु हो

(ii) जिस पर उपकार किया गया हो

(ज) किसी **एक** शब्द के दो पर्यायवाची शब्द लिखिए –

कोमल **अथवा** गणेश

(झ) किसी **एक** मुहावरे का वाक्य में प्रयोग कीजिए –

खरी खरी सुनाना **अथवा** कलई खुलना

(ञ) वाक्य को शुद्ध रूप में लिखिए –

दूध में कौन पड़ गया है ?